

- **Monographie**

- [2022] *Roman noir, réforme et surveillance en Angleterre (1764-1842) ; Gothique et panoptique*, Paris, Classiques Garnier
Subvention du laboratoire VALE
Finaliste du prix de la recherche SAES/AFEA en 2023

- **Direction d'ouvrages collectifs**

- [en cours] *Reading the Face from Physiognomy to FRTs: Critical Perspectives from Literature and Visual Arts*, en co-direction
- [2024] *Reconnaissance faciale : Défis techniques, juridiques et éthiques*, en co-direction, Paris, Éditions Panthéon-Assas
- [2023] *Law, Humanities and Surveillance*, en co-direction, Edimbourg, Edinburgh University Press
- [2019] *The Dark Sides of the Law: Perspectives on Law, Literature, and Justice in Common Law Countries*, en co-direction, Paris, Michel Houdiard
- [2018] *Traduction et philosophie*, Paris, Éditions Panthéon-Assas

- **Direction de dossiers**

- [accepté, à paraître en 2027] « What do the Humanities have to say to Law? », en co-direction, *Law and Humanities* (Taylor & Francis), n°21:1
- [2024] « Visages dans la foule : Reconnaissance faciale et méga-événements », in *Raison publique*, en co-direction
- [2022] « After '1984': Some Contemporary British Versions of Dystopia », *Sillages Critiques* n°32, en co-direction
- [2022] « Panopticism : Literary and Critical Reception », *Revue d'Etudes Benthamiennes* n°22

- **Contributions à des ouvrages collectifs**

1. [à paraître] « Between Solitude and Sociability : Mountaineering in Ann Radcliffe's *The Romance of the Forest* (1791) », *Sport and Sociability in the Long Eighteenth Century*, Oxford University Studies in the Enlightenment, Liverpool University Press, dir. Caroline Bertonèche et Alexis Tadié

2. [2025] « Le jeu entre contrôle et hasard : triche, loterie et Providence dans *Amelia* (1751) de Henry Fielding », *Le jeu et ses règles en France et en Angleterre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Line Cottagnies, Clara Manco et Alexis Tadié, Paris, Classiques Garnier, 207-226
3. [2025] entrée « panopticism », *Elgar Concise Encyclopedia of Law and Literature*, dir. Robert Spoo et Simon Stern, Cheltenham, Edward Elgar Publishing, 340-343
4. [2024] « Fiction and Legal Ideology », *Research Handbook on Law and Utilitarianism*, dir. Guillaume Tusseau, Cheltenham, Edward Elgar Publishing, 444-459
5. [2024] « Introduction », « Visages dans la foule : Reconnaissance faciale et méga-événements », *Raison publique*, en co-écriture, np
6. [2024] « Introduction », *Reconnaissance faciale. Défis techniques, juridiques et éthiques*, Paris, Éditions Panthéon-Assas, en co-écriture, 9-20
7. [2024] « The Arts of Indirect Legislation : Symbolism, Allegory and Theatricality in Jeremy Bentham's Writings », *Diritto e Arte nel XIX Secolo. Il potere nelle immagini*, dir. Giovanni Rossi et Pietro Schirò, Pise, Pacini Giuridica, 453-476
8. [2023] « Persisting Souls in a Persisting Myth : Appropriation and Transmigration in Ahmed Saadawi's *Frankenstein in Baghdad* (2013) », *The Persistence of the Soul in Literature, Art and Politics*, dir. Delphine Louis Dimitrov et Estelle Murail, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 259-274
9. [2023] « Introduction : Watcher, Watching, Watched » (en co-écriture), *Law, Surveillance and Humanities*, dir. A. Brunon-Ernst, J. Gligorijević, D. Manderson et C. Wrobel, Edinburgh UP, 1-26
10. [2023] « Gender and surveillance in Margaret Atwood's fiction, from *Bodily Harm* (1981) to *The Testaments* (2019) », in *Law, Surveillance and Humanities*, dir. A. Brunon-Ernst, J. Gligorijevic, D. Manderson et C. Wrobel, Edinburgh UP, 252-272
11. [2022] « Interview with Grady Hendrix, author of *Horrorstör* (Quirk Books, 2014) », *Revue d'Études Benthamiennes* n°22
12. [2022] « Penal Theory and Practice as a Plot Matrix : from Jeremy Bentham's *Principles of Penal Law* to Margaret Atwood's *The Heart Goes Last* » in *Erzählen und Recht / Narrative and Law*, dir. Monika Fludernik et Frank Schäfer, Baden-Baden, Nomos/Ergon, 213-232
13. [2018] « Stratégies de la traduction dans l'œuvre de Jeremy Bentham (1748-1832) », *Auteurs-traducteurs : l'entre-deux de l'écriture*, dir. Christine Berthin, Emily Eells et

Laetitia Sansonetti, Presses Universitaires de Paris Ouest, 79-95

14. [2018] Introduction, *Traduction et philosophie*, Paris, Éditions Panthéon-Assas, 19-27
15. [2016] « ‘Lost in ‘a labyrinth without a clew’ : the subject of the Law in Gothic fiction » in *Droit, Langues et Cultures : Regards Croisés sur les Difficultés d'Accès à la Justice au Royaume-Uni*, dir. G. Gadbin-George, Paris, Éditions Panthéon-Assas, 153-169
16. [2011] « Panoptique et panoptisme dans trois œuvres littéraires contemporaines », *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, dir. Florence Baillet et Arnaud Regnauld, Paris, Michel Houdiard, 131-132
17. [2009] « A Gothic Dystopia at the Antipodes: Australia in Bentham's *Letter to Lord Pelham* (1802) », *Gothic N.E.W.S.*, dir. Max Duperray, Paris : Michel Houdiard, 111-124
Mis à jour et reproduit dans la *Revue d'Études Benthamiennes*, n°21, 2022
18. [2008] «Valancourt the Wanderer: Space, Self and Truth in *The Mysteries of Udolpho* », *Space, Haunting Discourse*, dir. Maria Holmgren Troy et Elisabeth Wennö. Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 78-91
19. [2008] Entrée sur *Dracula* et Bram Stoker dans le *Guide de la littérature d'Irlande et du Commonwealth des origines à nos jours*, dir. Jean Pouvelle, Paris, Éditions Ellipses, 24-25
20. [2005] « Quêtes et conquêtes : le traitement de l'espace dans les *Dracula* de Stoker et Coppola », *Dracula*, dir. Claire Bazin et Serge Chauvin, Paris, Éditions du Temps, 73-87

- **Articles dans des revues à comité de lecture**

1. [2024] « Re-Envisioning Astraea : Myth and Vision in Jeremy Bentham's 'Blackstone Familiarized' », *XVII-XVIII*, n°81, en ligne
2. [2023] « Brave New Humans and Incongruous Bodysuits : On Surveillance and its Affects in Dave Eggers' *The Every* (2021) », *L'Atelier*, 14.2, numéro spécial sur l'incongru, dir. S. Bauer et J. Lopoukhine.
3. [2022] « Dystopia and the Spaces of Social Control in Jenni Fagan's *The Panopticon* (2012) », *Sillages Critiques*, n° 32
4. [2022] « The Legacy of *Nineteen Eighty-Four* : British Dystopias, from 1984 to the Present Day » (introduction), *Sillages Critiques*, n°32
5. [2022] « Panopticism : Literary and Critical Reception » (introduction), *Revue d'Études Benthamiennes*, n°22
6. [2022] « A Gothic Dystopia at the Antipodes : New South Wales in Jeremy Bentham's letters to Lord Pelham and *A Plea for the Constitution* (1802-3) », *Revue d'Études Benthamiennes*, n°21

7. [2022] « Underground Manchester as Urban Palimpsest in Jeanette Winterson's *Frankissstein : A Love Story* (2019) : Probing the Posthuman Horizon in a Gothic laboratory », *Angles*, 15
8. [2021] « Negotiating Dataveillance in the Near Future: Margaret Atwood's Dystopias », *Commonwealth Essays and Studies*, vol. 43, n°2
9. [2020] « At the Crossroads of Law and Literature ; On the Role of Fiction in Jeremy Bentham's Penal Theory », *Law and Literature* (Taylor & Francis, Routledge), vol 32, n°3, 415-435
10. [2013] « Haunted Houses, Haunted Bodies: Spectral Presence in Rachel Cusk's *Arlington Park* », *E-rea*, vol. 10, n°2
Reproduit dans *Contemporary Literary Criticism*, dir. P Childs. Gale / Cengage Learning, Layman Poupard Publishing, vol. 450 (2019)
11. [2010] « Gothique, réforme et panoptique », *Revue d'Études Benthamiennes*, n°7
12. [2009] « Les cryptes du projet benthamien », *L'Atelier*, n°1
13. [2008] « Un roman néo-gothique : *The Three Impostors*, d'Arthur Machen (1895) », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n°67, 337-348

- **Traductions**

- [2020] *Penser en morale* (1982), traduction de *Moral Thinking : Its Levels, Methods and Points* (1982) de Richard Hare, en co-traduction. Paris : Hermann
- [2014] *Considérations sur le gouvernement représentatif*, traduction de *Considerations on Representative Government* de John S. Mill (1861) en co-traduction, Paris : Hermann

- **Recensions**

- [2024] *Jeremy Bentham and Australia: Convicts, Utility and Empire*, dir. Tim Causer, Margot Finn et Philip Schofield, UCL Press (2022)
pour *Australian Studies Journal – Zeitschrift für Australienstudien*, n°40, 81-84
- [2023] *De l'assassinat considéré comme l'un des arts juridiques : Droit et littératures policières XIX^e-XX^e siècles*, dir. Pierre Bonin et Laetitia Guerlain, Mare & Martin (2021)
pour *Comparative Legal History* (Taylor & Francis, Routledge)
- [2023] *The Cambridge Companion to Human Rights and Literature*, dir. Crystal Parikh, Cambridge University Press 2019
pour *Études Anglaises* (Klincksieck)

- [2021] Peter Goodrich, *An Advanced Introduction to Law and Literature*, (Elgar Publishing 2021)
pour *Revue d'Études Benthamiennes*, n° 20
- [2021] *Bentham and the Arts*, dir. Anthony Julius, Malcolm Quinn et Philip Schofield (UCL Press, 2020)
pour *Journal of Bentham Studies* 19(1), 1-6
- [2021] Monika Fludernik, *Metaphors of Confinement; the Prison in Fact, Fiction and Fantasy* (Oxford University Press, 2019)
pour *Revue d'Études Benthamiennes*, n°19
- [2020] *Le Crime, le châtimeut et les Ecossois*, dir. Jean Berton et Bill Findlay (Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019)
pour *Revue d'Études Benthamiennes*, n°17
- [2019] *Blackstone and His Critics*, dir. Anthony Page et Wilfrid Prest. (Oxford : Hart, 2018)
pour *Cercles*
- [2012] Kathleen Blake, *The Pleasures of Benthamism* (Oxford University Press, 2009)
pour *Revue d'Études Benthamiennes*, n°11
- [2010] Dale Townshend, *The Orders of Gothic; Foucault, Lacan, and the Subject of Gothic Writing, 1764-1820* (New York : AMS Press, 2007)
pour *Revue d'Études Benthamiennes*, n°6
- [2009] Emmanuelle de Champs, « *La Déontologie politique* » ou la pensée constitutionnelle de Jeremy Bentham (Genève et Paris : Droz, 2008)
pour *XVII-XVIII*, n°66, 306-310