

Communications

Interventions et conférences 1998-2024

- 12/11/2024 Le rôle de G. Huisman dans le programme de protection du patrimoine français (avec C. Bonnotte Khelil), journée d'études « Georges Huisman (1889-1957) : une mémoire en devenir », Auditorium du Château de Versailles, Centre de recherche du Château de Versailles (CRCV), <https://www.youtube.com/playlist?list=PLyjhTTh53qv6wy-wnG1lOx18cuhh3FECB>
- 11/10/2024 Entre surveillance et soutien : Le Kunstschutz et les dépôts artistiques dans le « Heeresgebiet Südfrankreich » (1942- 1944), *keynote lecture*, colloque « Sauver le sourire de la Joconde ou comment protéger les œuvres d'art en temps de guerre : les enjeux au quotidien dans les dépôts du Sud-Ouest 1939-1945 », Centre des monuments nationaux, Pays d'art et d'histoire Causses et Vallée de la Dordogne.
- 28/9/2024 Als Germanistin unter JuristInnen – Wie kann Deutsch als Fremdsprache an französischen Hochschulen überleben? DAAD-Begegnungstagung « Für eine zukunftsfähige Germanistik » mit Partnerländern in Belgien, Frankreich, Luxemburg und den Niederlanden, 27-30 septembre, Strasbourg.
- 19/6/2023 Intervention lors de l'École d'été « Les sources de l'histoire architecturale et métropolitaine en temps de guerre. Berlin, Paris et les capitales européennes (1939-1945) », ENSA Paris-Belleville/ Institut parisien de recherche architecture urbanistique société IPRAUS/ Fachhochschule Potsdam (avec le soutien de l'UFA).
- 5/7/2023 Intervention en ligne dans le séminaire « 'Kunstschutz' - Fotografie zwischen Propaganda und Denkmalpflege », Kunsthistorisches Institut, Universität Bonn, organisé par Hilja Droste et Gernot Mayer, <https://www.khi.uni-bonn.de/forschung/projekte/photography-1>.
- 17/5/2022 Entre Paris, Strasbourg et le Reich – le Kunstschutz de l'administration militaire allemande en France et l'Alsace, 1940-1944, Strasbourg, Service des musées, Auditorium des musées de Strasbourg, Cycle de conférence « Guerre et patrimoine ».
- 4/6/2021 Le rôle du *Kunstschutz*, colloque « Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », 3 et 4 juin 2021, Centre de recherche du château de Versailles, https://www.youtube.com/watch?v=m3ZMW_2r9-E&list=PLyjhTTh53qv6bDU8McNyzlRGn6pj8Wulv&index=18
- 12/5/2021 « *Kunstschutz* » et marché de l'art en France occupée, intervention dans le cadre du séminaire de l'INHA « Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation », <https://www.youtube.com/watch?v=6aM9NFsDLiM&t=2291s>
- 19-21/9/2019 Militärischer Kunstschutz im Ersten und Zweiten Weltkrieg – Institutionen, Personen, Diskurse, *keynote lecture* et d'autres interventions au colloque international « Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz während des Zweiten Weltkriegs », organisé par le LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrum, Pulheim-Brauweiler (près de Cologne). <https://calenda.org/627194?lang=en>
https://afz.lvr.de/de/presse/meldung/meldung_5376.html
- 21-22/11/2018 100 ans après – Tour d'horizon et bilan des recherches sur le *Kunstschutz* à l'échelle internationale, colloque international « Musées et Première Guerre mondiale », organisé par l'association des conservateurs des musées des Hauts-de-France au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

- 2-3/5/2018 *Histoire Croisée* – Möglichkeiten und Herausforderungen transnationaler Perspektiven auf den Kunstschutz, *keynote lecture* au Workshop « 100 Jahre 'Kunstschutz' im Ersten Weltkrieg. Zugänge zu Ereignisgeschichte(n), Akteurs-Netzwerken und Objektbiographien », organisé par le groupe de recherche « Dealing with Damage » dans la cadre du programme TOPOI, en collaboration avec l'Institut archéologique allemand et la Freie Universität à Berlin. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7767>
- 15/11/2017 'Qui a peur de Paula Deetjen ?' Une photographe allemande du début du XXe siècle, Halles Saint Géry, Bruxelles, organisée par l'EPA (European Projects Association) et l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine artistique), voir <http://www.europeanprojects.org/activities/957-news/195-conference-paula-deetjen>.
- 27-28/1/2017 « Retour sur Paul Clemen et son réseau, 1914-1918 », colloque « Archéologues et historiens de l'art à l'épreuve de la Grande Guerre », ENS, Paris.
- 24-25/11/2016 « Rencontres interculturelles » et occupation : Un nouvel élan pour les transferts artistiques belgo-allemands après 1918 (avec Hubert Roland), colloque « Avant et après? Continuité ou rupture? L'art belge au temps de la Grande Guerre », Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.
- 29/09/2016 Participation à la table ronde « Pourquoi préserver le patrimoine pendant la guerre? », Musée Gutenberg, à Fribourg (Suisse).
- 30/01/2016 La Commission *Kunstschutz* en Belgique et dans le Nord de la France, journée d'études « Culture, occupation et résistance en Belgique et dans le Nord de la France », Musée de la Résistance, Bondues (IRHIS, Université Lille/Musée de la Résistance, etc.).
- 20/11/2015 Conférence sur mes travaux de recherche dans le cadre du séminaire de recherche à la Maison des sciences historiques (Instituts d'histoire, histoire de l'art et d'archéologie) de l'Université de Neuchâtel (Suisse).
- 6-7/10/2015 Détruit, protégé, mobilisé. Le patrimoine artistique dans la « guerre de culture », Colloque « 14-18, l'art dans la tourmente », Andenne (Université de Namur/Institut Royal du patrimoine artistique, Bruxelles).
- 15-17/6/15 Paul Coremans et l'inventaire photographique du patrimoine artistique belge, 1940-1944, International Symposium Paul Coremans : A Belgian Monuments Man and his impact on the Preservation of Cultural Heritage worldwide (Institut Royal du patrimoine artistique, Bruxelles).
- 9/4/2015 Le « Kunstschutz » ou comment préserver le patrimoine en 1914-1918 : état de recherches et nouvelles perspectives, dans le cadre du cycle de conférences « Les arts et la culture pendant la Grande Guerre », 2014-2015, IRHiS, Lille 3, avec Emil Hädler (Institut d'architecture de Mayence, Allemagne).
- 8-9/4/2015 Der « Kunstschutz » an der Westfront, ein transnationales Forschungsfeld? Methoden, Quellen, Perspektiven. Journée d'études Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“?, Université de Leipzig (Geisteswissenschaftliches Zentrum Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas) et Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg.
- 27-28/5/2015 La section « Musées et expositions – Muséographie » à l'Exposition universelle de 1937, une internationalisation ratée? Journées de synthèse dans le cadre du programme de Formation Recherche (PFR), « Frontières du patrimoine: circulation des savoirs, des objets et œuvres d'art », CIERA/Centre Georg Simmel (UMR 8131 du CNRS, EHESS), avec l'Université de Poitiers, l'Université Panthéon-Sorbonne, Brunel University (Londres) et l'Université Laval (Québec).
- 20/11/2014 La photographie du patrimoine en 14-18 : entre propagande, sauvegarde et inventaire, dans le cadre du séminaire « Photographier pendant la Grande Guerre », Séminaire de master 1 de Christian Joschke, Université Paris-Nanterre (INHA).

- 4-5/7/2014 Das belgische Kulturerbe unter deutscher Besatzung – 1914-1918 und 1940-1944. Ein Überblick, Journée d'études « Geheimfavorit Belgien? », (2. Workshop des Arbeitskreises Historische Belgienforschung), Cologne.
- 22/5/2014 Conférence « Learning from the enemy ? Belgian cultural heritage under German occupation, 1914-1918 », dans le cadre des Historikerdialoge organisés par le Goethe-Institut, l'Université de Gand et le CEGES-SOMA, Bruxelles.
- 2/4/2014 Conférence « Préserver le patrimoine en temps de guerre. L'expérience de 1914-1918 », Académie des Beaux-Arts de Paris, Grande salle des séances (avec Anne Labourdette et Gaëlle Pichon-Meunier).
- 18/11/2013 Présentation du projet de recherche « Der deutsche militärische Kunstschutz in den besetzten Ländern im 2. Weltkrieg – aus institutionsgeschichtlicher und kollektivbiographischer Perspektive », Berlin, Centre Marc Bloch (CMB), groupe de recherche « Individu, société et culture à l'époque national-socialiste », Prof. Dr. Klaus-Peter Sick/Prof. Dr. Peter Schöttler.
- 16/10/2013 Conférence de la cadre d'une journée de travail organisée par le rectorat de Lille (« Histoire des arts », « Histoire des patrimoines ») : « Préserver l'art de l'ennemi ? Le patrimoine artistique en Belgique et en France occupées, 1914-1918 », Goethe-Institut, Lille.
- Juin 2013 Die Selbstinszenierung der deutschen Museen auf der Pariser Weltausstellung 1937 und ihre Rezeption, colloque « Museen im Nationalsozialismus » Richard-Schöne-Gesellschaft für Museumsgeschichte e.V./ Deutsches Historisches Museum, Berlin, 13-15 juin 2013.
- Juillet 2012 « Restitutions » von Kunstwerken im und nach dem Ersten Weltkrieg, Congrès International d'Histoire de l'Art (CIHA) 2012, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Section 19 : Restitution, Nuremberg, 15-20 juillet 2012.
- Juin 2012 La protection du patrimoine artistique en Belgique pendant les deux guerres mondiales, Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Liège, 14 juin 2012.
- Avril 2012 Die belgische Denkmalpflege unter deutscher Besatzung: Anpassungs-, Lern- und Abgrenzungsprozesse, colloque international « Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten (1939–1945): Diskurse, Strukturen, Praktiken », TU Berlin, Fachgebiet Kunstgeschichte, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, 27-29 avril 2012.
- Février 2012 Die deutschen Museumskuratoren und das Internationale Museumsamt des Völkerbunds, zwischen Zurückhaltung, Ablehnung und Engagement, colloque international « Transnationale Museumsgeschichte/Transnational History of Museums », Technische Universität Berlin, Fachgebiet Kunstgeschichte, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, 17-18 février 2012.
- Sept. 2011 Bombardamenti aerei in Europa durante la seconda guerra mondiale: provvedimenti per la protezione delle persone e del patrimonio culturale, convegno internazionale « Sfolati d'Italia a San Marino durante la seconda Guerra mondiale : i luoghi e le persone », Rimini, Università di Bologna/Istituto storico Rimini, 24-25 settembre 2011.
- Juin 2011 Discutante/ modératrice lors de la journée d'études « 'Vom Gegner lernen' : transferts d'expérience d'occupation en Europe », Centre Marc Bloch, Berlin, 30 juin 2011.
- Avril 2011 Museen für das Publikum? Popularisierungstendenzen europäischer Museen zwischen 1900 und 1950 im internationalen Vergleich, Third European Congress on World and Global History at the London School of Economics, 14-17 April 2011, Panel : Popularization of Knowledge.
- Mars 2011 Le 'Kunstschutz' en 39-45 : une pierre dans la façade de l'Allemagne national-socialiste ?, colloque « Guerres, œuvres d'art et patrimoine artistique à l'époque contemporaine », Amiens, Université de Picardie Jules Verne, Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits (CHSSC), 16-18 mars 2011.

- Déc. 2010 La conservation du patrimoine artistique pendant l'Occupation. Paris – Bruxelles, une étude comparée, colloque « Villes et culture sous l'Occupation : expériences françaises et perspectives comparées », Sciences Po Bordeaux, 2 - 4 décembre 2010.
- Mai 2010 La « protection » du patrimoine artistique en temps de guerre, Conférence-cours de 2 heures au Collège Belgique dans la série « Belgique-Allemagne : Dialogue intellectuel et médiateurs culturels 1870-1945 » (avec Michel Dumoulin et Hubert Roland).
- Mai 2010 Discutante au colloque international « Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien, 1943-1945 », Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, 6 - 8 mai 2010.
- Janvier 2010 Photo archives and art protection in periods of war and occupation. Remarks on a barely explored field of research, journée d'études « Les collections photographiques du patrimoine artistique pendant la Seconde Guerre mondiale – Archives européennes en dialogue », Bildarchiv Foto Marburg.
- Février 2009 Deutsche Fotokampagnen im besetzten Frankreich und Belgien von Paris und Brüssel aus gesehen, intervention dans le cadre du workshop « Mediale Transformationen: 'Kunstschutz': Zur Dialektik von Dokumentation und Zerstörung » au Bildarchiv Foto Marburg [n'est plus en ligne].
- Octobre 2008 Un Locarno des musées ? Les relations franco-allemandes en matière de muséographie dans l'entre-deux-guerres, colloque « L'art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts », Université Paris I/ INHA, octobre 2008 [n'est plus en ligne].
- Octobre 2006 Loyal bis zuletzt? Der deutsche Kunstschutz in den besetzten Westgebieten, 1940-1944, colloque « Kunstgeschichte im Nationalsozialismus 1930-1950 », Kunsthistorisches Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (DFG-Projekt GKNS-WEL).
- Janvier 2003 « Inventorier pour mieux contrôler ? » L'inventaire photographique allemand du patrimoine artistique belge entre recherche historique et impérialisme culturel, colloque « Une guerre totale ? La Belgique dans la Première Guerre mondiale. Nouvelles tendances de la recherche historique », ULB/Ceges, Bruxelles, 15-17/1/2003.
- Mai 2002 Ikonen der Nation oder « geteilte Erinnerungsorte »? Kunstwerke als Objekte nationaler Identifikation in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Deutschland und Belgien, colloque « Ikonographie kultureller Identität: Zur Konstruktion kollektiver Identitäten durch Text und Bild », UCL Louvain/ Philipps-Universität Marburg, Bruxelles.
- Nov. 2000 « Allemagne 1918-1921 »: Paul Colin als Vermittler deutschen Kunstlebens im französischsprachigen Raum, colloque « Deutsch-französische Kunstvermittler (1870-1940) », Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 9-10/11/2000.
- Déc. 1998 Conservateurs de musée et historiens d'art français et allemands pendant la Première guerre mondiale : entre propagande et science, colloque « L'histoire de l'histoire de l'art entre la France et l'Allemagne », CNRS/ENS, Paris, 11-12/12/1998.
- Nov. 1998 « Kulturarbeit im Feindesland »: Die deutsche Kunst- und Museumspolitik im besetzten Belgien im Ersten Weltkrieg, colloque « Carl Einstein à Bruxelles : Dialogues par-dessus les frontières/ Carl Einstein in Brüssel: Dialoge über Grenzen », Université catholique Louvain-la-Neuve/ Carl-Einstein-Gesellschaft, Bruxelles.

Organisation de colloques et de journées d'études

- Nov. 2024 Coorganisation de la journée d'études « Georges Huisman (1889-1957) : une mémoire en devenir », 12 novembre 2024, Auditorium du Château de Versailles, Centre de recherche du Château de Versailles (CRCV), <https://www.youtube.com/playlist?list=PLyjhTTh53qv6wy-wnG1lOxI8cuhh3FECB>.
- 2023-2024 Conseillère scientifique associée à l'organisation du colloque « Sauver le sourire de la Joconde ou comment protéger les œuvres d'art en temps de guerre : les enjeux au quotidien dans les dépôts du Sud-Ouest 1939-1945 », Centre des monuments nationaux, Pays d'art et d'histoire Causses et Vallée de la Dordogne (octobre 2024).
- 2018/2019 Participation au comité scientifique du colloque international « Musées et Première Guerre mondiale », organisé par l'Association des Conservateurs des musées des Hauts de France, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 21 et 22 novembre 2018.
- 2015/2016 Participation au comité scientifique du colloque international « Avant et après ? Continuité ou rupture? L'art belge au temps de la Grande Guerre », Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.
- 2014-2016 Colloque sur la représentation muséale de la Première Guerre mondiale (coopération entre le CMB, le Deutsches Historisches Museum, la TU), projet abandonné.
- 2013-2014 Colloque international « Mars & Museum. European Museums during the First World War », coorganisé avec Bénédicte Savoy (TU Berlin) et Petra Winter (Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz), 18-20 septembre 2014, Bode-Museum et à la TU Berlin (avec le soutien de la DFG). Comptes-rendus en anglais : <http://www.hsozkult.de/hfn/conferencereport/id/tagungsberichte-5648>; <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=42715>.
- janvier 2010 Journée d'études internationale en collaboration avec le Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, thème : « Les collections photographiques du patrimoine artistique pendant la Seconde Guerre mondiale – Archives européennes en dialogue », 15 participants (allemands, italiens, français, belges, britanniques), avec le soutien de la DFG (organisme de financement allemand des projets de recherche), voir : <https://www.uni-marburg.de/de/fotomarburg/forschung/kunstschutz/kunstschutz>.
- Mars 2009 Organisation d'une table ronde au Centre allemand d'histoire de l'art (CAHA, Paris) au sujet de l'état des recherches sur l'histoire de l'art et le patrimoine artistique pendant l'Occupation 1940-1944 (avec des représentants du CAHA, de l'INHA, du Centre Georges Pompidou, etc.).
- Mai 2006 Co-organisation de la journée d'études internationale : « Générations de médiateurs : Pour une histoire transnationale des transferts culturels en Europe. Belgique-France-Allemagne » (dans le cadre du programme: « Ces Chers Voisins » La Belgique, la France et l'Allemagne au XXe siècle auquel participe le groupe de contact Questions culturelles belgo-allemandes, FNRS).

Conseils scientifiques pour des films

- 2012-2015 Conseillère historique et documentaliste pour le film « Francofonia. Le Louvre sous l'Occupation » sous la direction du réalisateur russe Alexander Sokurov, sortie internationale du film 2015/2016, <http://www.piffl-medien.de/film.php?id=150&kat=aktuell#zumfilm>, <http://www.slate.fr/story/109653/francofonia-eclats-louvre-occupation>
- 2006-2007 Conseillère scientifique pour le film documentaire « Zones grises » de Marc Petitjean (France, 2007, 78 min.).

Interviews, émissions radio, podcasts

- Janv. 2026 Invitation à l'émission « Le Cours de l'histoire », France Culture, intitulée « L'art à la pointe de la baïonnette, pillage allemand pendant la Grande Guerre »,
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/l-art-a-la-pointe-de-la-baionnette-pillage-allemands-pendant-la-grande-guerre-3721629>.
- Déc. 2022 Participation au podcast produit par le Château de Versailles sur l'histoire du château pendant la Seconde Guerre mondiale, épisode 1 au sujet de la galerie des Glaces comme symbole de la rivalité franco-allemande, intitulé « La bataille des mémoires » : <https://smartlink.ausha.co/le-podcast-du-chateau-de-versailles-1/versailles-dans-la-seconde-guerre-mondiale-la-bataille-des-memoires-episode-1>
- Juillet 2018 Entretien filmé en allemand pour le documentaire « Sciences nazies : la race, le sol et le sang », de David Korn-Brzoza et Johann Chapoutot, Upside productions, pour Arte,
<https://www.arte.tv/fr/videos/080962-000-A/sciences-nazies-la-race-le-sol-et-le-sang/>
- Janv. 2018 Participation au numéro 4 de la série documentaire « Entre spoliation et restitution, cet étrange désir de posséder les œuvres d'art : Détruire et protéger : le patrimoine aussi est un sport de combat », France Culture, LSD, La série documentaire, par Perrine Kervran,
<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/cet-etrange-desir-de-posseder-les-oeuvres-d-art-24-detruire-et-protger-le-patrimoine-aussi-est-un>
- Nov. 2015 Entretien avec Jean Leclerc pour l'émission Histoire Vivante diffusé le lundi 18 janvier 2016 à 20h sur la Radio Télévision Suisse RTS : <http://www.rts.ch/docs/histoire-vivante/7421380-l-art-en-temps-de-guerre-1-5.html>
- Déc. 2013 Interviews sur la découverte de la collection de Hildebrand Gurlitt (en français, en anglais), France24, émission « L'Entretien » : <http://www.france24.com/fr/20131107-lentretien-kristina-kott-oeuvres-art-nazis-juifs-guerre-mondiale-picasso-renoir/>
« The Interview » : <http://www.france24.com/en/20131108-interview-christina-kott-historian-pantheon-assas-germany-artworks-nazi-trove-munich/>
- Avril 2012 Intervenante dans un reportage produit par France 3 Picardie sur le musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin, diffusé dans le cadre du JT (« Découverte ») le vendredi 13 avril 2012.
- Sept. 2008 Invitée à l'émission « La fabrique de l'histoire » du 17 septembre 2008, sujet : Spoliation, razzia, pillage : l'art comme butin, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/spoliation-razzia-pillage-l-art-comme-butin-3-4-6278094>.
- Mai 2009 Interview pour *Deutschlandradio* à propos de l'exposition « Le Louvre pendant la guerre. Regards photographiques, 1938-1947 » au Musée du Louvre.