

Mme Suhasini VINCENT



Diplômes /Formation	<p>2024 : Habilitation à diriger des recherches (HDR) (Université d'Orléans)</p> <p>2006 : Doctorat en littérature postcoloniale (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle) et</p> <p>Ph.D en littérature postcoloniale (Université de Madras et Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)</p> <p>2003 : DEA, civilisation nord-américaine et littératures postcoloniales en anglais (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)</p> <p>2002 : Maîtrise, Langues, Littérature et Civilisation en anglais (Université de Reims, Champagne Ardenne)</p> <p>1997: Master of Philosophy (M.Phil.), French Language and Literature (Université de Madras)</p> <p>1994: Master of Education (M. Ed) (Université d'Annamalai, Inde)</p> <p>1992: Bachelor of Education (B. Ed) (Université d'Annamalai, Inde)</p> <p>1990: Maîtrise de français (M.A) (l'Université de Madras, Chennai, Inde)</p> <p>1988: Bachelor of Arts (B.A) in Economics (Université de Madras, Ethiraj College, Chennai, Inde)</p>
Champs de recherche	Civilisation et littérature des pays du Commonwealth, Droit comparé : Royaume-Uni/Etats-Unis/Inde, Diaspora et écriture, Inde et sa période postcoloniale, Traduction et Anglais juridique
Principales matières enseignées à Paris II	<ul style="list-style-type: none"> - Codirectrice académique du double cursus Assas/ISIT, Diplôme de juriste linguiste (en partenariat avec l'ISIT) - Co-coordinatrice M1 – Anglais juridique
Centre de recherche de rattachement	<p>VALE de l'Université Paris 4 – Sorbonne – EA 4085 (Membre)</p> <p>CERSA (Université Panthéon-Assas) - UMR 7106 (Chercheuse associé)</p>
Adresse professionnelle	Université Panthéon-Assas (Paris II), Département de langues, 92 rue d'Assas, 75006 Paris

MONOGRAPHIE PUBLIÉE

Earth Polyphony: Law, Ecocriticism And Eco-Activism In Postcolonial India, Lanham: Lexington Books, 2024.

THÈSE PUBLIÉE

Experimental Writing in the Postcolonial Framework, Saarbrücken: LAP Lambert, 2012.

PUBLICATIONS D'ARTICLES DANS LES REVUES INTERNATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « The Spice of Life: Review of *The Nutmeg's Curse: Parables for a Planet in Crisis* », *Resurgence*, Vol. 333, Août 2022, 68.
- « 'Poetry is the Sound of the Human Animal' - A Conversation with Suniti Namjoshi », *Weber – The Contemporary West*, Vol. 36: 2019, 32-39.
- « Material Ecocriticism: Maritime Trade, Displacement and the Environment in Amitav Ghosh's Fictional Waterscape », *Negotiating Waters: Seas, Oceans and Passageways in the Colonial and Postcolonial Anglophone World*, édité par André Dodeman & Nancy Pedri, Delaware: Vernon Press, 2019, 149-165.
- « Beyond a Battle of 'Props' and 'Costumes' - NGOization in India ». In *The Time Is Now. Feminist Leadership for a New Era*, édité par Araceli Alonso et Teresa Langle de Paz, 334–41. Buenos Aires: Red Global Cátedras UNESCO, 2019.
- « An Eco-Critical Analysis of Climate Change and the Unthinkable in Amitav Ghosh's Fiction and Non-Fiction », *Literature and Environment – The Cradle of Ecocriticism, Humanities* 2018, 7, 59, 2018.
- « Narrating, Naming and Labelling the Environment in Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* », *Ecocriticism and Environment – Rethinking Literature and Culture*, New Delhi: Primus, 2018, 173-185.
- « The Call for Political Transparency and Ecocritical Activism in Arundhati Roy's Political Essays », *The Essay: Forms and Transformations*, édité par Sabine Coelsch-Foisner, Universitätsverlag WINTER, Heidelberg: 2017, 265-276.
- « Intertwining hi(stories) and East/West Displacement in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss* », *Re/Membering Place*, édité par Catherine Delmas et André Dodeman, Bern: Peter Lang, 2013, 215-226.
- « Reconfiguring History through Hybrid Stories in Salman Rushdie's *Shalimar the Clown* », *History/Stories of India*, édité par Catherine Delmas and Chitra Krishnan, New Delhi: Macmillan India, 2009, 132-142.
- « Hybridity, Intermingling, and Body Transformations in Salman Rushdie's Fictional Canvas », *Fantastic Body Transformations in English Literature*, édité par Sabine Coelsch-Foisner, Heidelberg: Universitätsverlag Salzburg, 2006, 117-29.

PUBLICATIONS D'ARTICLES DANS LES REVUES NATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

- « A Solastalgic Reading of the Bhopal Gas Tragedy in Indra Sinha's *Animal's People* », édité par Dierdre Geilfedder-Doyle, Paris: Postcolonial Cultures – Studies and Essays, N°2, hiver 2023, 104-118.
- « Man versus Nature : La Zoocritique Postcoloniale Dans L'Histoire de Pi de Yann Martel ». In *Ville et Environnement : Regards Croisés Sur Le Monde Postcolonial*, édité par André Dodeman et Cyril Besson, Paris: Michel Houdiard, 2014, 35–48.
- « Metaphors of Fine Arts in Amitav Ghosh's *Dancing in Cambodia, At Large in Burma* », édité par Kerry-Jane Wallart, *Commonwealth: Essays and Studies* (Dijon), Vol. 32, N°1, autumn 2009, 77 -86.
- « Bovines rencontres dans *The Conversations of Cow* de Suniti Namjoshi », *Regards Croisés dans la Mondialisation : Les représentations de l'altérité après la colonisation*, édité par Cécile Girardin et Arkiya Touadi, Paris : Harmattan, 2009, 101-109.

- « A Descent down the Ladder of Time in Anita Desai's *The Zigzag Way* », édité par Marta Dvorak, *Commonwealth: Essays and Studies (Dijon)* 31, no. 1 (Autumn 2008): 143–52.
- « Re-imagined Chaos and Order in Salman Rushdie's *The Ground beneath Her Feet* », *Imaginaires*, édité par Daniel Thomières, Reims: Epure, 2008, 253-266.
- « Celluloid Dreams in Sashi Tharoor's *Show Business* », édité par Kerry-Jane Wallart, *Commonwealth: Essays and Studies (Dijon)* 30, no. 1 (2007): 83–92.
- « River Diegesis in Namita Gokhale's *Shakuntala: The Play of Memory* », *L'eau et les mondes indiens*, Pons: Editions Robert, 2007, 64-75.
- « Hybridity, Strangeness and Foreignness in Namjoshi's Fabulistic Imagination », édité par Marta Dvorak, *Commonwealth: Essays and Studies (Dijon)*, Vol. 29, N°1, 2006, p. 77-90.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES EN LIGNE

- “Distribution, Recognition, and Participation: The Paradigm for the Human Right to a Sustainable Environment and Eco-justice in Mahasweta Devi's Eco-critical Writing”. *Journal of Human Rights and Social Work* (2024). <https://doi.org/10.1007/s41134-024-00321-3> Lien: <https://rdcu.be/dV36q>
- « Classical Configurations and Reconfigurations in Salman Rushdie's *The Enchantress of Florence* ». *Academia Letters*, Article 2519. Août 2021. <https://doi.org/10.20935/AL2519>
- « Archives of Unfair Trade in Amitav Ghosh's Fiction ». *Academia Letters*, Article 1185. Juin 2021. <https://doi.org/10.20935/AL1185>
- « Creating Ethical and Eco-friendly Communities in Amitav Ghosh's *The Glass Palace* », *GNOI: An Interdisciplinary Journal of Human Theory and Praxis*, Vol. 4, ISSN (Online): 2714-2485, Mai 2021, 64-74.

REVUES ET COMMUNIQUÉ DE PRESSE EN LIGNE

- « Reconfiguring Myths in Fables for Climate Change: Suniti Namjoshi's *Dangerous Pursuits* ». *The Beacon Webzine*, Août 2022. <https://www.thebeacon.in/2022/08/10/reconfiguring-myths-in-fables-for-climate-change-suniti-namjoshis-dangerous-pursuits-a-review-by-suhasini-vincent/>
- « France's Green City – Reims ». *The Ecologist Magazine – Informed by Nature*, Mai 2022. <https://theecologist.org/2022/may/13/frances-green-city>
- « Altered Visions: Parables of Environmental Crises in Amitav Ghosh's Works », *The Beacon Webzine*, Avril 2022. <https://www.thebeacon.in/2022/04/22/altered-visions-parables-of-environmental-crises-in-amitav-ghoshs-works/?fbclid=IwAR14sDjhY51UXuMWtHP7NOM-3d4hJaiu0RIZ4R6sYg4ERf7Sr5hdLRQuy3o>
- « *Anthropocene : Climate Change, Contagion, Consolation* : A Review ». *The Beacon Webzine*, Août 2021. <https://www.thebeacon.in/2021/08/08/anthropocene-a-review/>

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES PUBLIÉES EN COLLABORATION – ANGLAIS JURIDIQUE/FLE

- Glossaire de droit anglais : méthode, traduction et approche comparative*, en collaboration avec G. George, A. Brunon-Ernst, A. Sabatier, J. Beplate, 2^{ème} édition, Paris : Dalloz, 2019.
- Glossaire de droit anglais : méthode, traduction et approche comparative*, en collaboration avec G. George, A. Brunon-Ernst, A. Sabatier, J. Beplate, Paris : Dalloz, 2014.
- Mantra – Guide Pédagogique*, en collaboration avec K. Madangobalene, R. Kitchenamourty, R. Venguatramane, C. Rajeswary et S. Pannerselvame, Chennai : Samhita Publications, 2000.
- Mantra*, en collaboration avec K. Madangobalene, R. Kitchenamourty, R. Venguatramane, C. Rajeswary et S. Pannerselvame, Chennai : Samhita Publications, 1998.

ARTICLES PÉDAGOGIQUES PUBLIÉES SUR L'ÉCO-CRITIQUE

- « Making the Material Turn: A Pedagogical Approach on Postcolonial, Social and Ecological issues in Amitav Ghosh and Arundhati Roy's Essays and Fiction », *Climate Change Education: Reimagining the Future with Alternative Forms of Storytelling*, édité par Rebecca L. Young, New York: Lexington Books, 2023, 177-200.
- « Amitav Ghosh & Arundhati Roy on Climate Change: A Pedagogical Approach to Awakening Student Engagement in Ecocriticism », *Literature as a Lens for Climate Change: Using Narratives to prepare the Next Generation*, édité par Rebecca L. Young, New York: Lexington Books, 2022, 53-76.

COMMUNICATIONS DANS LES COLLOQUES SANS PUBLICATION

- « The Opium Trade and the Dark Side of the Law in Amitav Ghosh's *The Ibis Trilogy* ». Communication faite au colloque 'Les côtés obscurs du droit dans les pays de common law' à l'Université Paris Panthéon Assas le 17 juin 2017.
- « Bringing Ecocriticism closer to the Material Turn: Opium Trade, Narrative and Stories in Amitav Ghosh's *River of Smoke* ». Communication faite au colloque 'The Postcolonial and the Material' à l'Universität Augsburg, Allemagne
- « Freedom of Speech in the Fiction of Salman Rushdie ». Communication faite pendant la journée d'étude 'Regards croisés sur l'accès à la justice au Royaume-Uni' à l'Université Paris Panthéon Assas le 3 décembre 2015
- « Postcolonial Ideologies of Resistance: Eco-narrative versus Eco-materialism in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies* ». Communication faite au colloque 'Ideology in postcolonial texts and contexts' à l'Universität Münster, Allemagne le 14 mai 2015.
- « Counterfeiting of Luxury Trademarks: A Comparison of Anti-Counterfeiting Laws in France and the USA ». Communication faite au 3ème colloque international 'Luxury Retail, Operations & Supply Chain Management' à Philadelphie en collaboration avec Caroline André le 14 Avril 2014.
- « Towards the Pursuit of Optimal Legal protection of the Integrity of Selective Distribution Networks in the Luxury Brands Sector ». Communication faite au 2ème Colloque International 'Luxury Retail, Operations & Supply Chain Management' à Milan en collaboration avec Caroline André et Arnaud Fournier le 18 novembre 2013.
- « Journey undercurrents in Salman Rushdie's *Haroun and the Sea of Stories* and *Luka and The Fire of Life* ». Communication faite lors du 51ème congrès national de la SAES dans l'atelier Récit de Voyage (SELVA) du congrès du 20 au 22 mai 2011.
- « Fabulistic Representation of the Senses and Intertextuality in Suniti Namjoshi's multi-layered lesbian-feminist Fables ». Communication faite lors du 51ème congrès national de la SAES dans l'atelier SEPC (Littérature) du congrès du 20 au 22 mai 2011.
- « Feminist Dystopia and the Reconfiguration of New Worlds in Suniti Namjoshi's *The Mothers of Maya Diip* ». Communication faite lors du 10ème congrès 'Interdisciplinaire et international pour les femmes', organisé par Women's World 2008, le 6 juillet 2008 à Madrid dans l'atelier 'A New World'.
- « Translating Strangeness and Foreignness in Kalki's Historical Romances ». Communication faite lors du 46ème congrès de la SAES à l'Université de Nantes le 13 mai 2006 dans l'atelier Traductologie.